**Scheda di Progetto per inserimento POF a.s. 2015 -2016**

**Titolo del progetto “PERCORSI NELLA MUSICA” (Progetto Continuità)**

**Progettista /referente Prof.ssa MORGESE ANNALISA**

**Collocazione**  [\_] Curricolare [X] Extracurricolare

**Costi complessivi presunti\* Euro 875,00**

\**N.B. Il costo complessivo effettivo a consuntivo non potrà essere superiore a quello presunto*.

**Fonti finanziarie**  [**X**] Interne (FIS) N° studenti coinvolti **da definire dopo le adesioni**

**delle scuole primarie (ca 12 alunni interni del**

**corso ad indirizzo musicale + gli alunni di tutte**

**le classi quinte delle scuole primarie di**

**Modugno del 2° e 3° circolo di Modugno plessi Aldo Moro, Anna Frank, Vito Faenza, Don Milani)**

[\_] Esterne: [\_] autofinanziamento [\_] altro *specificare* ………............

[**X**] **Si tratta di un progetto già realizzato nell’a.s.** [**X**] 2014-15 [\_] 2013-14

[\_] **Si tratta di un progetto non ancora realizzato** (almeno nell’ultimo triennio)

**Motivo di avvio del progetto** (necessità /carenze rilevate; continuazione di progetti pluriennali; esito precedenti esperienze analoghe; etc.)

**Il progetto intende creare occasioni privilegiate di ascolto-esecuzione musicale che diano la possibilità agli allievi delle classi quinte delle scuole primarie di conoscere dal vivo le caratteristiche e potenzialità di vari strumenti musicali. L’intento primario è quello di coinvolgere i piccoli alunni in brevi e scorrevoli lezioni-concerto tenute dagli studenti giovani esecutori del corso musicale della scuola media “Casavola d-Assisi” dando loro la possibilità di scoprire la bellezza del fare musica attiva attraverso la fruizione partecipativa in una esperienza di ascolto dal vivo. I piccoli allievi, così, avranno modo di interfacciarsi direttamente con gli alunni del Corso ad indirizzo musicale che, dando prova delle loro abilità tecnico-strumentali potranno essere testimoni e narratori dell’esperienza musicale da loro vissuta nella scuola secondaria inferiore. Per gli alunni del corso musicale della scuola media tale momento performativo può rappresentare una importante opportunità per dare visibilità alle conquiste fatte in campo musicale e per far accrescere la loro spinta motivazionale al prosieguo degli studi. Si intende, così, creare le premesse per una maggiore diffusione della musica come fattore educativo nel sistema scolastico e favorire la collaborazione in rete con più istituzioni scolastiche di vari ordini ed indirizzi di studio.**

**Breve descrizione del progetto e sua articolazione** (indicare anche le principali fasi/scadenze)

**Il modulo si propone di offrire opportunità per la sensibilizzazione e il potenziamento della cultura musicale sul territorio, creando le premesse per una maggiore diffusione della musica come fattore educativo nel sistema scolastico.**

**Si intende favorire, altresì, la collaborazione in rete con più istituzioni scolastiche di vari ordini ed indirizzi di studio del territorio.**

**OBIETTIVI: -**

**- Conoscere dal vivo le potenzialità di strumenti musicali di genere diverso;**

**- Favorire l’acquisizione di abilità ritmico-vocali;**

**- Potenziare lo sviluppo delle abilità strumentali;**

**- Valorizzare i momenti performativi individuali e collettivi;**

**- Creare occasioni di orientamento scolastico in continuità;**

**- Conoscere i vari generi musicali;**

**- Sviluppare la capacità di ascolto, di simbolizzazione degli eventi sonori.**

**PROCEDURE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

**- Ideazione, ricerca del materiale musicale da adoperare;**

**- Preparazione degli alunni del corso ad indirizzo musicale;**

**ATTIVITÀ:**

**- Lezioni-concerto della durata di 1 ora tenute da 5 docenti di strumento musicale insieme agli alunni del corso ad indirizzo musicale organizzate presso le scuole primarie, in incontri che prevedono la partecipazione di 1 o più classi quinte (al massimo 3) per volta a seconda della morfologia dei plessi scolastici.**

**Nel dettaglio, ogni classe quinta fruirà di 1 lezione–concerto (1 incontro: il sabato mattina) in cui gli alunni assisteranno in forma di partecipazione attiva alla presentazione di 6 strumenti musicali (Chitarra, Clarinetto, Percussioni, Pianoforte, Saxofono e Violino).**

**Durante la Lezione-concerto si riterrà obbligatoria la presenza degli insegnanti delle classi quinte interessate.**

**- Gli alunni del corso ad indirizzo musicale che parteciperanno al progetto saranno sotto la responsabilità dei docenti accompagnatori e dei propri genitori esonerando il dirigente scolastico da ogni forma di responsabilità civile e penale.**

**Le LEZIONI –CONCERTO si terranno seguendo il seguente calendario:**

**- SABATO 16 gennaio 2016: dalle ore 9.00 alle ore 10.00 (lezione-concerto**

**per primo modulo 2 classi quinte plesso Aldo Moro)**

**dalle ore 10.00 alle ore 11.00 (lezione-concerto per**

**secondo modulo 2 classi quinte plesso Aldo Moro)**

**dalle ore 11.30 alle ore 12.30 (lezione-concerto per 2**

**classi quinte plesso Anna Frank**

**- SABATO 23 gennaio 2016: dalle ore 9.00 alle ore 10.00 (lezione-concerto**

**per classi quinte plesso Don Milani)**

**dalle ore 10.30 alle ore 11.30 (lezione-concerto per**

**classi quinte plesso Vito Faenza)**

**TOTALE: 5 LEZIONI-CONCERTO**

Destinatari oltre agli studenti interni

[\_] docenti [\_]Interni [\_] Esterni: specificare …………………….. N° totale ………………….

[\_] docenti [\_]Interni [\_] Esterni: specificare …………………….. N° totale ………………….

[\_] ATA [\_] Interni [\_] Esterni: specificare …………………….. N° totale ………………….

[\_] adulti [\_] Famiglie studenti [\_] Ex-alunni …………………….. N° totale ……………

Note: (indicare eventuali **prerequisiti** necessari per i destinatari del progetto)

…………………………………………..……………................……………………………..………………

………………………..………………………………................…………..…………………………………

**N° complessivo destinatari ca 300 (il numero esatto potrà essere stabilito solo dopo il ritiro delle adesioni)**

Tempi di realizzazione:

**Data inizio progetto: Gennaio 2016**

**Le LEZIONI –CONCERTO si terranno seguendo il seguente calendario:**

**- SABATO 16 gennaio 2016: dalle ore 9.00 alle ore 10.00 (lezione-concerto**

**per primo modulo 2 classi quinte plesso Aldo Moro)**

**dalle ore 10.00 alle ore 11.00 (lezione-concerto per**

**secondo modulo 2 classi quinte plesso Aldo Moro)**

**dalle ore 11.30 alle ore 12.30 (lezione-concerto per 2**

**classi quinte plesso Anna Frank**

**- SABATO 23 gennaio 2016: dalle ore 9.00 alle ore 10.00 (lezione-concerto**

**classi quinte plesso Don Milani)**

**dalle ore 10.30 alle ore 11.30 (lezione-concerto per**

**classi quinte plesso Vito Faenza)**

**Data fine progetto Gennaio 2016**

**Impegno** del percorso: [**X**] antimeridiano (**il sabato mattina**) [] pomeridiano

N° settimane: **2 settimane**

N° giorni per settimana: **1** N° ore per giorno **PRIMO GIORNO: 3h**

**SECONDO GIORNO: 2h**

In caso di impegno non quantificabile secondo i suddetti parametri, specificare:  **Il numero preciso dei sabati e delle ore da destinare sarà computabile in modo definitivo solo dopo il ritiro delle adesioni al progetto da parte delle scuole primarie.**

Osservazioni/note: **I docenti si faranno carico del trasporto degli strumenti e provvederanno ad accompagnare gli alunni del corso ad indirizzo musicale nei plessi delle scuole primarie di Modugno dove si svolgeranno le Lezioni-Concerto e saranno sotto la loro personale responsabilità civile e penale.**

Eventuali uscite in orario scolastico

Uscite: [\_] ½ giornata n° …….. [\_] giornata intera ………. [\_] altro *specificare* ………..............

Periodo/data delle uscite …………………………………………………………………………………..

Docenti coinvolti nelle uscite (n°) …………………………..

Costi delle uscite: ……………………………................................................................................

Fonte di finanziamento delle uscite:

* Docenti: [\_] Interne (FIS) [\_] Esterne: [\_]autofinanziamento [\_] altro *specificare ..*…..............
* Studenti: [\_] Interne (FIS) [\_] Esterne: [\_] autofinanziamento [\_] altro *specificare ..*…..............

**Attestati / certificazioni in uscita** a seguito di [\_] **superamento esame** finale

[\_] **partecipazione** al progetto, senza esame

**Altre eventuali osservazioni** ............................................................................................................

…………………………………………..……………................……………………………..………………

….........................................................................................................................................................

….........................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Risorse personale docente (oltre al referente) | | Note: Aggiungere eventuali righe qualora fossero insufficienti |
| **Tipologia personale** | **N° ore** |  |
| Docenti interni *(indicare per ciascuno: nominativo del docente, numero e tipologia di ore)*: | | |
| **Morgese Annalisa** | **5** | [X] Aggiuntive d’insegnamento  [\_] Funzionali all’insegnamento |
| **Gallo Vittorio** | **5** | [X] Aggiuntive d’insegnamento  [\_] Funzionali all’insegnamento |
| **Potenza Aldo** | **5** | [X] Aggiuntive d’insegnamento  [\_] Funzionali all’insegnamento |
| **Altamura Mauro** | **5** | [X] Aggiuntive d’insegnamento  [\_] Funzionali all’insegnamento |
| **Armenise Simona** | **5** | [X] Aggiuntive d’insegnamento  [\_] Funzionali all’insegnamento |
| Esperti esterni (n° …………) | Ruolo/funzioni | |
|  |  | |
| Altro\* (n° …………) |  | *\*specificare:* |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Risorse Personale ATA | | Note Attività aggiuntive (vedi CCNL): incarichi e contratti, certificazioni, ordini e fatture, sorveglianza, pulizie e supporto alle attività d’aula e di laboratorio.  Specificare il significato dell’eventuale tipologia *Altro*. |
| Tipologia personale | N° ore |  |
| DSGA |  |  |
| Assistenti amministrativi N° |  |  |
| Assistenti tecnici N° |  |  |
| Collaboratori scolastici N° |  |  |
| Altro N° |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Risorse Strutturali | | NoteSpecificare il significato dell’eventuale tipologia *Altro* e delle Strutture esterne |
| Tipologia strutture | N° ore |  |
| Aule N° |  |  |
| Laboratori N° |  |  |
| Palestre N° |  |  |
| Altro |  |  |
| Strutture esterne, con relativo costo |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Strumenti (es. pc)**  **a carico della scuola** | Quantità | Note: *Indicare tipologia e quantità degli strumenti richiesti* |
| Multi prese a norma per corrente elettrica | 3 |  |
| prolunghe | 2 |  |
| **Strumenti musicali della scuola** | Tutti tranne i pianoforti |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Materiali (es. carta)**  **a carico della scuola** | Quantità | Note: *Indicare tipologia e quantità dei materiali richiesti* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Modalità di monitoraggio e di valutazione** (fornire dati misurabili/verificabili)

A livello generale il monitoraggio sarà effettuato settimanalmente dal responsabile del progetto che seguirà lo svolgersi delle attività in itinere e al termine dell’attività attraverso una relazione finale.

La valutazione individuale e collettiva per specialità strumentale, verrà fatta da ogni singolo docente nell’ambito della propria classe.

**Data** 6 ottobre 2015 **Docente Referente**

Fto. Annalisa Morgese